Works

SYSTEM 180

Design Award Winner 2001

Design Award Winner 2000

Design Deutschland 2011 SELECTED

German Design Award NOMINEE 2013

reddot design award winner 2011

Focus Open 2013 Silver

DESIGN AWARD 2016

02 Marcando perfil

04 Purista – Collins

10 Seguro de sí mismo – Converse

16 Consecuente – mai public relations

22 Distinto – KV Telematik

30 Imponente – Signature Capital

36 Individual – Haarwerkstatt

44 Innovador – Instituto Hasso Plattner

52 Sostenible – VR Magic

60 Eficiente – Open Space Office

66 Made in Berlin

Los cambios económicos, tecnológicos y sociales determinan la transformación del entorno laboral. El trabajo de oficina se basa cada vez más en un modo 'en red' de ver las cosas y afrontar las tareas, así como en la creatividad y en la cooperación de los miembros de un equipo. Son, todos estos, factores que ponen de manifiesto la necesidad de desarrollar soluciones de mobiliario versátiles en el uso, sostenibles y con alta capacidad de adaptación al cambio. Y es justamente en este desarrollo en el que ponen su foco de atención los programas de equipamiento de System 180.

Nuestras estanterías y aparadores pueden ser configurados en función de sus requerimientos y, no sólo ofrecen un espacio de almacenamiento altamente funcional, sino que, a la vez, ayudan a estructurar espacios, separar unas zonas de otras y crear pasillos divisorios. Los diferentes tipos de mesas disponibles pueden convertirse, dependiendo de la tarea a realizar, en centros de trabajo en red con ordenadores, bancos de trabajo de tamaño adaptable, o en piedras angulares de una sala de reuniones.

Todos nuestros programas de mobiliario se adaptan de forma versátil a sus necesidades. Su inconfundible estética les confiere un carácter urbano, abierto e independiente.

El folleto 'Works' pretende mostrarle ejemplos de algunos de los proyectos que hemos tenido el orgullo de realizar con nuestros socios de los ámbitos de la arquitectura y del comercio para todo tipo de clientes.

De rienda suelta a su inspiración y descubra las posibilidades que nuestro sistema modular le brinda de llevar a cabo una decoración modular con perfil propio.

»SE DEBE TENER LA VOLUNTAD DE CREAR, DE DAR FORMA A ALGO PROPIO.«

Prof. Jürg Steiner, inventor de System 180

PURISTA

PROJECT COLLINS HAMBURGO

Collins, una empresa de comercio electrónico del grupo Otto, administra desde mayo de 2014 con la ayuda de unos 250 empleados las plataformas dedicadas a la moda aboutyou.de, edited.de y sistersurprise.de. La moda es lifestyle en estado puro y aquel que desea establecer su nombre de forma creíble en este sector ha de procurarse una presencia corporativa que sea digna de ser calificada como cool.

La solución desarrollada para equipar estos 3.000 m² de oficina diáfana es una síntesis de lo acogedor, representado por la decoración cromático-lumínica, y lo manifiestamente funcional.

Las superficies arenadas de los muros de hormigón contrastan con la moqueta de tejido grueso, mientras que las maderas de poros abiertos aportan toques cálidos en un entorno regido por la funcionalidad. Los armarios, cuya altura abarca hasta el techo, y los aparadores y estanterías de System 180 aportan pequeñas notas de color y ofrecen abundante espacio de almacenamiento, ayudando además a definir zonas y pasillos para los equipos de trabajo.

Nichos, pequeños jardines con columpios, cabinas telefónicas y diferentes áreas de reuniones complementan las zonas de trabajo y aportan espacios de retiro que satisfacen diferentes propósitos.

El concepto lumínico fue planificado y realizado haciendo uso exclusivo de tecnología LED. Junto a la iluminación de los puestos de trabajo se utilizaron lámparas vintage equipadas con bombillas LED. La iluminación principal proviene de potentes focos LED situados en el techo que proporcionan una cálida luz blanca.

LOVED
LOVED
JNC
LOVE Stories
SPRING SUMMER 2015

GOOD
collins
EDITED

KONFI MICHEL

SEGURO DE SÍ MISMO

CONVERSE HQ BERLÍN

La marca Converse y su clásico modelo de zapatilla 'Chuck', que debe su nombre al jugador de baloncesto norteamericano Chuck Taylor, son sinónimos de un estilo de vida desenfadado e inconformista.

Acordes con esta imagen fueron elegidas la ubicación y la decoración de su nueva sede principal para el mercado germanoparlante en el centro comercial conceptual de moda 'Bikini Berlin'. Este centro pretende, según reza su propio eslogan, proporcionar una experiencia de compra propia de la sociedad urbana del mañana.

La solución de interiorismo llevada a cabo en esta arquitectura revitalizada de los años 50, cuyos muros de hormigón y cableado de suministro eléctrico se encuentran visiblemente al descubierto, transmite una actitud de transparencia y dinamismo.

Tanto los aparadores bajos, como la cajoneras y las sillas están provistas de ruedas. Tan sólo aquellos aparadores que sirven para dividir el espacio parecen tener una posición fija.

El concepto cromático utilizado es marcadamente minimalista. Los muebles de almacenaje, las sillas y lámparas en negro sirven de contraste en un espacio dominado por el blanco y el gris.

El conciso diseño de los muebles de System 180 ayuda a subrayar conscientemente el carácter crudo y áspero de este singular envoltorio arquitectónico. Gracias al reduccionismo de esta solución decorativa, Converse obtiene una valiosa ayuda a la hora de escenificar su imagen „underdog".

BEASTIEBOYS
09.12. BERLIN – MAX SCHMELING HALLE
13.12. DÜSSELDORF – PHILIPSHALLE
16.12. MÜNCHEN – ZENITH
CONVERSE

CONSECUENTE

MAI PUBLIC RELATIONS BERLÍN

Maipr **es una agencia de relaciones públicas con sede en Berlín, cuya actividad profesional tiene alcance internacional. Su equipo, compuesto por expertos en medios, arquitectos y urbanistas, se encarga de gestionar las relaciones públicas de empresas relacionadas con la arquitectura, la construcción y el diseño.**

Además de desempeñar tareas de divulgación para sus clientes en diferentes medios, la agencia mantiene un compromiso patente con el mantenimiento del equilibrio ecológico y el fomento del crecimiento económico sostenible.

Era lógico, por tanto, su deseo de plasmar ese compromiso no sólo en su identidad corporativa, sino también en el diseño y decoración de sus oficinas.

La directriz esencial a la hora de desarrollar una solución mobiliaria acorde con estas premisas se resumió en combinar un diseño moderno e independiente con el uso de materiales sostenibles de alta calidad.

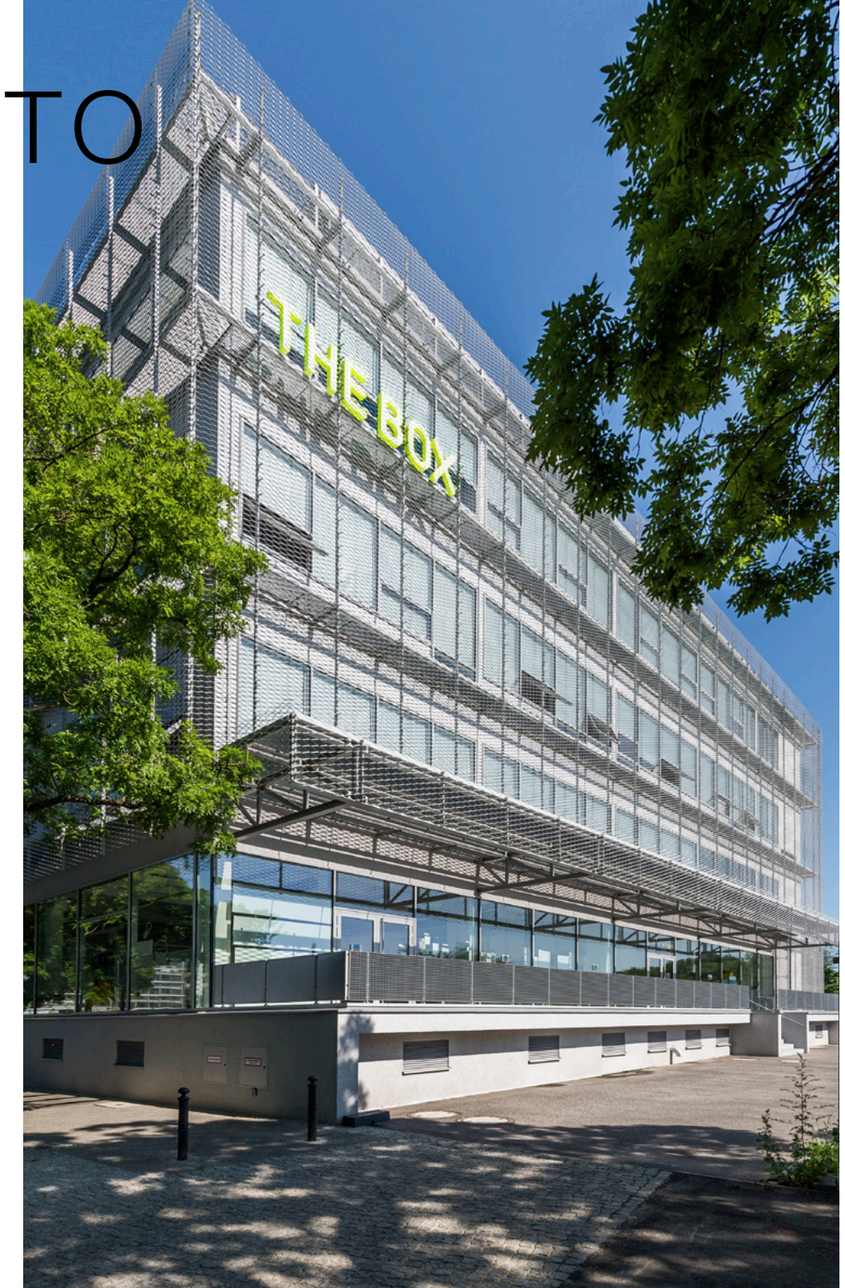
El resultado de un proceso en el que no sólo se tuvo en cuenta la arquitectura del edificio, sino que también se fue minucioso a la hora de elegir los colores y los materiales, es un elegante ambiente que irradia inspiración y tranquilidad.

La mezcla de muebles modulares de estructuras bien definidas y piezas únicas de mobiliario seleccionadas individualmente conforma un entorno conceptual que representa y subraya la política de la agencia.

ITALIENISCH

DISTINTO

KV TELEMATIK BERLÍN



KV Telematik **es una filial de la Asociación Federal de Mutuas de Seguro Médico de Alemania que desarrolla y distribuye el servicio de comunicaciones electrónicas KV-Connect. Las nuevas oficinas adquiridas en 2014 en el distrito Mitte de Berlín fueron ampliadas en 2015 para dar albergue a unos 20 nuevos empleados.**

En estas luminosas instalaciones diáfanas de diseño industrial, el espacio queda perfectamente estructurado por el mobiliario de almacenaje proporcionado por System 180. En función de la tarea y ocupación de cada empleado, los aparadores y escritorios configuran pequeñas islas o estaciones de trabajo. Una sala de reuniones con mesa de conferencias y muebles auxiliares, así como una zona de cocina con una mesa alta y un futbolín proporcionan áreas en las que satisfacer algunas de las necesidades de la jornada laboral.

Las plantas verdes, junto con las alfombras y accesorios en un vívido tono de magenta, aportan intensos toques de color en un entorno más bien purista en el que priman superficies de vidrio, paredes blancas y techos de hormigón en bruto.

Argumentos decisivos a la hora de elegir System 180 como solución mobiliaria para estas instalaciones fueron, junto con su distintivo diseño, la modularidad y versatilidad que ofrecen los muebles a nivel individual y en su conjunto. Ventajas éstas de las que pudo beneficiarse la posterior ampliación de las oficinas llevada a cabo en 2015.

IMPONENTE

SIGNATURE CAPITAL BERLÍN

Signature Capital **es un inversor inmobiliario irlandés activo en Alemania. Desde la inauguración de su primera sede berlinesa en el año 2005, la empresa no ha parado de crecer. La prestigiosa ubicación de sus oficinas desde 2015 en la 18ª planta del edificio Zoofenster de Berlín es muestra patente de su éxito y ofrece mucho espacio para la realización de un diseño interiorista representativo del mismo.**

El acceso a las oficinas para visitantes y empleados tiene lugar por medio de dos áreas de recepción con sendos mostradores. Las formas cúbicas y sobrias de los mostradores contrastan de forma agradable con los suelos de madera o de moqueta de color beige claro. Un mueble exento separa los espacios de reuniones colindantes de las miradas de los visitantes. Los aparadores sirven para delimitar diferentes zonas dentro de la sala colectiva de los empleados y forman pequeños departamentos en los que pueden trabajar hasta cinco personas. Una estantería diáfana de unos 10 metros de longitud proporciona abundante espacio para el archivo y los documentos de la oficina.

En esta elegante mezcla de blanco con diferentes tonos de marrón, los aparadores en color caqui aportan cálidos toques de color.

La convertibilidad de System 180 ha demostrado ser una gran ventaja a lo largo de los años. Los muebles existentes pueden ser adaptados a nuevos espacios y complementados para suplir necesidades añadidas.

INDIVIDUAL

HAARWERKSTATT BERLÍN

La empresa Haarwerkstatt **impone un alto nivel de exigencia al diseño y la calidad de sus filiales y servicios. Esto, evidentemente, se puso de manifiesto a la hora de decorar las instalaciones de su nueva sede central en Berlín.**

En un antiguo loft recién saneado se llevó a cabo un elegante collage en estilo schabby chic, que fue el resultado de combinar muebles modulares altamente funcionales y de sobrio diseño con diversas piezas únicas de mobiliario cuidadosamente seleccionadas.

Los mostradores, las estanterías y los escritorios con cajoneras rodantes en acabado negro aportan contrastes puntuales en un entorno delimitado por paredes de ladrillo y paredes lisas de color gris claro. En el área destinada a las reuniones concurren una mesa de madera maciza de varios quintales de peso y un estilizado conjunto formado por varios Whiteboards y mesas altas de la serie Design Thinking de System 180.

Los materiales y colores naturales, así como el conjunto de lámparas y accesorios cuidadosamente seleccionados para esta decoración, ayudan a crear un ambiente tangiblemente acogedor y constituyen una clara declaración de principios a favor del individualismo.

SIRENE
nur im
Notfall
schalten

INNOVADOR

HPI SCHOOL OF DESIGN THINKING
POTSDAM

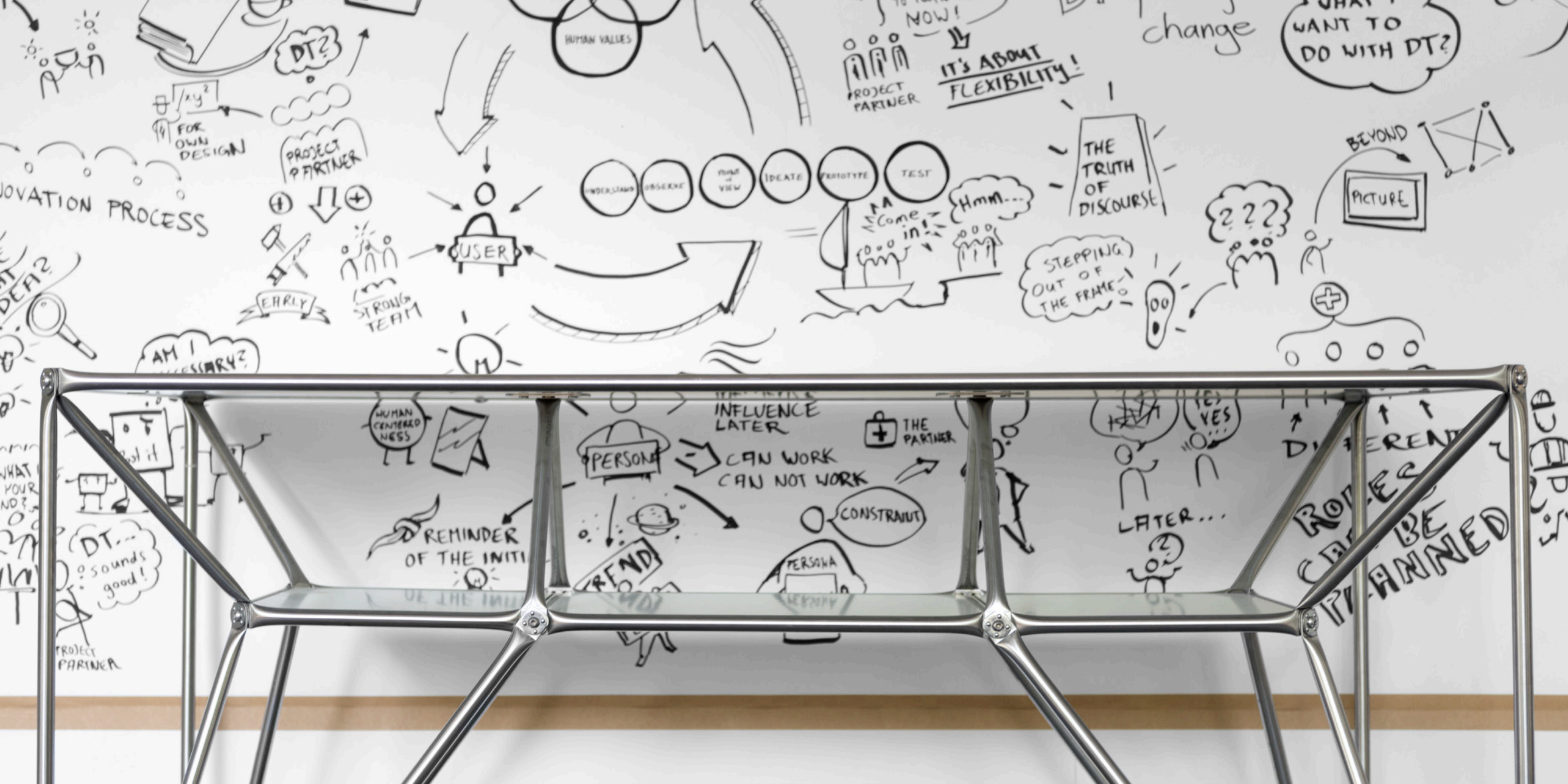
«Don't wait. Innovate!». Este es el eslogan de la primera escuela europea en materia de innovación, la HPI School of Design Thinking, sita en Potsdam.

En la D-School prácticamente todo el mobiliario es móvil: muchos de los muebles están provistos de ruedas, todo puede ser desplazado fácilmente de un sitio a otro. Esto no sólo proporciona una gran flexibilidad a la hora de aprovechar el espacio disponible, sino que promueve además la agilidad mental de los miembros de los diferentes equipos multidisciplinares. Con la ayuda del método Design Thinking es posible crear soluciones integrales orientadas a la solución de problemas reales de los usuarios, ya sean éstos empresas procedentes del sector de la industria o de los sectores del comercio o la prestación de servicios.

D-School encontró en System 180 al socio perfecto para la realización de soluciones individuales de mobiliario. Aprovechando las experiencias adquiridas en la d.school de Standford, se desarrolló una línea de mobiliario modular que refleja de forma óptima una filosofía basada en la movilidad y la flexibilidad. Para ello, cada uno de los elementos fue concebido como una pieza ligera, multifuncional, pero también robusta de mobiliario que fuese capaz de satisfacer los requerimientos específicos del método Design Thinking.

El resultado de esta cooperación es una línea de productos exclusiva e innovadora: la DT-Line (línea Design Thinking).

El método Design Thinking sostiene que «los problemas pueden ser complicados, pero no sus soluciones». DT-Line es reflejo de esta filosofía.


NOVATION PROCESS
DT?
FOR OWN DESIGN
PROJECT PARTNER
EARLY
STRONG TEAM
USER
HUMAN VALUES
UNDERSTAND
OBSERVE
POINT OF VIEW
IDEATE
PROTOTYPE
TEST
Come in!
Hmm...
NOW!
PROJECT PARTNER
IT'S ABOUT FLEXIBILITY!
THE TRUTH OF DISCOURSE
STEPPING OUT OF THE FRAME
change
WANT TO DO WITH DT?
BEYOND
PICTURE
???
AM I
HUMAN CENTERED NESS
PERSONA
INFLUENCE LATER
CAN WORK
CAN NOT WORK
THE PARTNER
CONSTRAINT
REMINDER
OF THE INITI
TREND
PERSONA
DT...
sounds good!
PROJECT PARTNER
LATER...
YES
ROLES
CAN BE
PLANNED

BMZ

SOSTENIBLE

VR MAGIC MANNHEIM

VRmagic **es uno de los principales proveedores de simulaciones de realidad virtual y realidad aumentada en el ámbito de la educación médica y desarrolla componentes destinados al procesamiento de imágenes para diversos campos de aplicación.**

Los luminosos lofts de su sede central están ubicados en el complejo arquitectónico protegido Soho Turley, en Mannheim, que fue construido en torno al año 1900 y abarca unas 13 hectáreas. El saneamiento completo de estos edificios fue llevado a cabo bajo un minucioso respeto por la sustancia histórica de sus muros de arena y ladrillo, así como de sus vigas de hierro fundido, característicos ventanales y suelos de roble ahumado.

La solución de mobiliario desarrollada para estas oficinas demuestra también una gran respeto por la sostenibilidad. Es precisamente en sectores industriales orientados al crecimiento donde las ventajas de un sistema de mobiliario modular se ponen más claramente de manifiesto. Gracias a éstas, VRmagic pudo aprovechar el mobiliario existente, ampliarlo allí donde fue necesario y adaptarlo a los requerimientos del nuevo espacio o a la satisfacción de determinadas necesidades. La nueva imagen de las oficinas está ahora dominada por diáfanas, ligeras combinaciones de escritorios. Los muebles de almacenamiento quedan relegados a un segundo plano, con el fin de resaltar la arquitectura del edificio. Diversas sillas de colores y sillones sirven de acentos decorativos.

La materialidad de la arquitectura y su interacción con la sobriedad constructiva del mobiliario consiguen crear un inspirador diálogo entre lo tradicional y lo moderno.

EFICIENTE

OPEN SPACE OFFICE

Uno de los factores determinantes del éxito en la industria de la moda es, junto a la creatividad y el tamaño de la empresa, la rapidez con que un producto llega hasta el público desde el momento en que es concebido.

Aquel que desea triunfar en este sector requiere de procesos dinámicos, procedimientos dotados de un alto grado de coordinación y áreas de trabajo diseñadas especialmente para facilitar el trabajo en equipo. Hay que tener en cuenta en este contexto el hecho de que en cada uno de los equipos pueden concurrir disciplinas con perfiles de trabajo muy diferentes.

Gestión de productos, diseño, desarrollo de prototipos, fabricación, administración: los requerimientos de cada disciplina respecto del mobiliario son de índole muy diversa.

La agrupación de todos estos diferentes perfiles y formas de trabajar en el seno de una misma solución de mobiliario es algo que pocos sistemas de mobiliario pueden ofrecer.

Y es precisamente en la resolución de este tipo de tareas complejas donde System 180 desarrolla todo su potencial y pone de manifiesto su versatilidad.

Pese al empleo, a nivel individual, de soluciones de carácter diverso, el uso consecuente de un mismo estilo decorativo ayuda a poner límites el caos y a crear un marco que inspira serenidad, dotando de cohesión visual a las distintas áreas funcionales.

MADE IN BERLIN

En System 180 defendemos la visión de que el ser humano debería poder diseñar libremente el entorno en el que habita y trabaja. Es por ello que desarrollamos programas de mobiliario modular funcionales, de valor imperecedero y con una estética estructural propia.

El punto fuerte de System 180 reside en la interacción directa de expertos con competencia en materia de diseño, técnica y de fabricación dentro de una misma empresa. Gracias a esta sinergia se crean soluciones duraderas y convincentes a las tareas que define el mercado. Nuestras altas exigencias en lo que a forma y funcionalidad se refiere cuentan con el reconocimiento de numerosos premios de diseño.

Por convicción propia llevamos a cabo el desarrollo y la fabricación de nuestros productos al 100% en Berlín, un inspirador lugar repleto de palpitante creatividad y múltiples desafíos. Es este marco contextual el que determina de manera notable la identidad de la empresa y su marcado carácter urbano.

Pie de imprenta
System 180 GmbH
Ernst-Augustin-Straße 3, 12489 Berlín-Adlershof
Actualidad: Julio de 2016
Fotografías:
p. 1; Werner Huthmacher
p. 10; 20-48, 66: Clemens Richter
p. 4-9; 11-15: Julia Maria Max
p. 17; 50: Peter Margis
p. 18-19: Martin Mai
p. 45: Thomas Höhnel
p. 49: Kay Strasser

system180.com